

## **Kulturprisen 2007. Hildegunn Eggen. Stiklestad 151207.**

Kjære prisvinner.  
Gode forsamling.

Igjen er vi ved et av årets absolutte høydepunkter i kulturkommunen Verdal. For oss som kommune og for lokalsamfunnet som sådan er tildelingen av årets kulturpris i seg selv en betydelig begivenhet. Vi erfarer også at Verdal kommunes kulturpris henger svært høyt blant dem som mottar prisen. Dagen i dag, vet vi, er derfor stor også for årets prisvinner, Hildegunn Eggen.

Statuttene for Verdal kommunes kulturpris sier i § 2 Formål: ”Kulturprisen er en æresbevisning som markerer den prisbeløntes *særskilte og fremragende innsats* for kulturlivet i Verdal kommune.”

”Særskilte og fremragende innsats.....” I en kommune som vår er dette særdeles store krav. Her syder og koker det av kulturaktiviteter og det i en grad og ofte også med en kvalitet svært mange andre lokalsamfunn med god grunn virkelig kan misunne oss.

Det er ingen tvil om at også årets kulturpris går til en meget verdig prisvinner. Jeg vil gå gjennom den offisielle begrunnelsen fra juryen, som har bestått av Svein Svensson og Trude Holm i tillegg til Ordføreren, som også er juryens leder. Sekretær har som vanlig vært leder for Kulturtjenesten i Verdal kommune, Ingvild Aasen.

Juryen har gitt følgende begrunnelse for sin enstemmige innstilling: (Denne gjennomgås i sin helhet).

Så langt juryens innstilling, som ble fulgt opp av et enstemmig Formannskap. For min egen del vil jeg legge til følgende:

Hildegunn Eggen hører til blant de aller ypperste kulturutøvere Verdalsamfunnet har frembrakt. Det har hun gjort i flere tiår. Hun har vist at det går an, at ”alt er mulig” hvis en virkelig vil det, for i et øyeblikk å låne Nord – Trøndelag Fylkeskommunes visjon. Det er mulig å etablere seg som en av landets mest skattede skuespillere selv om en kommer fra et lokalsamfunn som i utgangspunktet ligger langt fra kulturens høyborger i vårt land. Det er mulig å holde denne posisjonen, å utvikle seg kunstnerisk, å holde tak i en karriere av sjelden kvalitet samtidig med at en forblir tro mot sine røtter også i den forstand at man velger bosted i vår vakre kommune og lever sitt liv innen de rammer – både med de begrensninger og de muligheter - som vårt uendelig flotte lokalsamfunn kan tilby. Du skal vite, Hildegunn, at vi er mange, svært mange, som virkelig setter pris på at det er slik.

Jeg vet at mange, mange Verdalinger virkelig føler at du så til de grader er en av oss. Du har sagt til meg at du synes det er ekstra stort å få Kulturprisen fra dine egne. Mange av oss synes det er flott å gi Prisen til deg nettopp som vår egen, som en av oss. Det er mange reaksjoner på årets tildeling – alle som en er positive. Alle som en trekker fram nettopp dette aspektet.

Selv har jeg gjennom alle de ulike roller jeg har hatt i Verdalspolitikken gjennom mer enn 15 år hvert år vært med på å bestemme hvem som skal få Kulturprisen vår. Med dette som ballast kan jeg ikke unngå å bli slått av hvor høy kvaliteten er på våre prisvinnere, hvor stort spennet er, hvilken variasjon og dybde vi har i kulturlivet vårt. Men det som slår meg mest er personligheten til mange av våre mest synlige og mest hørbare kulturambassadører. Dette er bestemte og viljesterke folk, markerte og markeringssterke på de felt de driver samtidig som de på det personlige planet ofte er langt mer stillfarne.

Du faller selv godt inn i denne tradisjonen, Hildegunn. Verdalingene kjenner deg som ei likandes dame, raus, inkluderende, åpen og jordnær. Du beskrives som kollegial og lojal, fullstendig fri for divanykker og verdensdamefakter, men som en meget bestemt og bevisst dame med klare faglige ambisjoner og mål. Det er vel dette som er forklaringen på at du så til de grader har nådd en posisjon som en *primas inter pares*, som en av de aller fremste blant likemenn i vårt rike kulturliv.

Årets pris består av en gavesjekk på kr. 10 000,00 og et kunstnerisk arbeid av en ung Verdalskunstner, en klassisk skolert kunstmaler som heter Per Olav Olsen. Olsen er ikke født i Verdal, men han har hatt sin oppvekst her. Etter en lang utdanning og flere års studier blant annet i Firenze i Italia etablerer han seg nå her hos oss i Tindved Kulturhage. Han har hatt oppdraget med å lage et kunstverk som tradisjonelt følger Kulturprisen vår. Jeg vil si noen ord om dette verket før jeg ber deg komme fram, Hildegunn.

Kunstneren har laget et svart – hvitt etter mitt skjønn symboltungt bilde av en høyreist dameskikkelse som ser ut mot verden. Vi ser ikke denne kvinnens ansiktsuttrykk, vi ser henne på skrå bakfra. Det er en markert kvinne, en bestemt kvinne. Min følelse er at denne personen har kontroll på situasjonen, hun virker sikker og trygg, hun ser muligheter og utfordringer, hun ser framover mot en virkelighet hun vet hun vil takle.

Vi vet ikke hvem hun er, hun er jo anonymisert, vi ser henne heller ikke forfra, men mange av oss vil nok tenke at vi har sett denne situasjonen og denne posituren før. Disse assosiasjonene svekkes selvfølgelig ikke av at bildet heter ”Framføring.” Dette er et meget vakkert kunstverk, Hildegunn, jeg er sikker på at du vil sette pris på det og at du vil finne en høvelig plass for det.

Hildegunn Eggen: Jeg ber deg komme fram og motta Verdal kommunes kulturpris for 2007.