

Kjære prisvinner.
Gode forsamling.

En av de gode , faste tradisjoner i Verdal kommune når året går mot slutten er tildelingen av kommunens kulturpris. For oss som kommune og for lokalsamfunnet som sådan er denne årlige kulturprisutdelingen i seg selv en betydelig begivenhet. Gjennom utallige tilbakemeldinger over tid fra kulturpersoner både i og utenfor kommunen vet vi at Verdal kommunes kulturpris henger svært høyt. Årets prisvinner har meget tydelig gitt uttrykk for det samme. Det er derfor riktig å si at dagen i dag representerer en av de virkelige viktige begivenheter både sett med lokalsamfunnets øyne og også fra prisvinnerens side.

Statuttene for Verdal kommunes kulturpris sier i § 2 Formål: "Kulturprisen er en æresbevisning som markerer den prisbeløntes *særskilte og fremragende innsats* for kulturlivet i Verdal kommune."

"Særskilte og fremragende innsats..." I en kulturkommune som vår er dette særdeles store krav. Her syder og koker det av kulturaktiviteter og det i en grad og svært ofte også med en kvalitet som mange lokalsamfunn med god grunn kan misunne oss.

Det er ingen tvil om at årets pris går til en meget verdig prisvinner. Jeg vil gå gjennom den offisielle begrunnelsen fra juryen, som også i år har bestått av Svein Svensson og Trude Holm i tillegg til ordføreren, som også er juryens leder. Sekretær har som alltid vært leder for kulturtjenesten i Verdal kommune, Ingvild Aasen.

Juryen har gitt følgende begrunnelse for sin enstemmig innstilling

Juryen har gitt følgende begrunnelse for sin enstemmige innstilling.

Verdal kommunes kulturpris 2010

Ved innstilling på kandidat til Verdal kommunes kulturpris 2010 har komiteen lagt vekt på følgende dimensjoner:

- Kandidaten
- har selv vært utøvende på scenen
 - har vært administrator i kommunens kulturliv
 - har en livslang karriere
 - er en tradisjonsbærer
 - har en karriere som korpsmusiker, og har vært opptatt av "at korpset skal være noe mer enn bare korps", bl.a. med et underholdningstilbud til den godt voksne delen av befolkningen
 - er mest kjent som en teaterpersonlighet gjennom flere tiår

Innstillingskomiteen innstiller på at kulturprisen 2010 tildeles Tor Haugmark.

Gjennom mer en 50 år har Tor Haugmark vært en av de mest markante kulturarbeiderne i Verdal.

Han har gjort en fremragende innsats som skuespillere, utøvende korpsmusiker, leder og kulturutvikler.

Det er spesielt gjennom Verdal teaterlag og Arbeidernes musikkorps Tor har lagt ned sitt kulturelle arbeid. Men også som entertainer med underholdningsoppdrag rundt om kring i trøndelagsfylkene.

Korpsmusikk.

Tor begynte i Verdalsøra skolemusikkorps i 1956 og var med til 1962. Han ble medlem i Arbeidernes musikkorps i 1959.

Han har hatt en rekke tillitsverv i korpset, bl.a. som leder i flere år. Tor er fortsatt medlem av Arbeidernes musikkorps – og han er æresmedlem i korpset.

Tor har vært initiativtaker/medspiller og deltaker i flere prosjekt i korpsets regi. Her kan nevnes "God gammel årgang", et varietè-prosjekt tuftet på samme lest som et populært engelsk TV-program. "Good Old Days", korpsfestival på Stiklestad, jazzkonserter og ikke minst "Eldretreffet". Her hadde korpset et samarbeid med Verdal kommune. Dette arrangementet gikk i over 20 år.

Når Hagergrynkompagniet har tatt opp dette igjen er det ikke minst Tor sin fortjeneste.

Teater.

Tor var den som først fikk spørsmål om å få nytt liv i Verdal teaterlag.

Det var daværende sokneprest og leder av Stiklestadnemda Anton Sætevik som spurte Tor, som siden tidlig 60-tall hadde vært ihuga spelentusiast, om det var mulig å blåse liv i laget, og da med tanke på å skaffe drevne amatører til "Spelet".

Når Verdal teaterlag ble stiftet 11.oktober i 1968 skyldes det i stor grad Tor Haugmark sin innsats.

I de over 40 år som har gått har Tor spilt i over 50 oppsetninger i Verdal teaterlag.

Han har gjort en stor innsats i Verdal teaterlag både på og utenfor scenen.

I Spelsammenheng har han lang fartstid både på og uten for scenen.

Som skuespiller har Tor gjort seg bemerket langt utover kommunens grenser.

Legendarisk er han tolkning av sennepsfabrikant Klinke i oppsetningen "Den Spanske Flue" i et fantastisk samspill med en annen teaterlegende Olaug Helberg.

Tor er æresmedlem i Verdal teaterlag.

Underholdning

Det er ikke mulig å gå inn i alt det Tor har vært med på når det gjelder underholdning.

Men er det sant at "en god latter forlenger livet" så har Tor en del av ansvaret for at verdalsbefolkningens gjennomsnitts-levealder har steget betraktelig de senere år.

Hvem kan glemme når de har hørt Tor lese "Da e det kveill" eller "Mainn på hølka" av Rolf Nevermo?

Karakteren "Krestjan" er kjent i hele Trøndelag. Men også "Helan og Kvarten" i samspill med Odd Leif Berg der de spilte trompet-duetter og gjøglet.

Tor har senere gitt liv til flere karakterer som Breimund, eller "leder av norsk tubaunion" osv.

Revy.

"Krestjan" vart en sensasjon da han gjorde sitt inntog på revyfestivalen på Høylandet i 1987.

Det vart store avisoppslag om denne karakteren, og om Tor som den eminente revyskuespiller han var da og er i dag.

Hans innsats på revyfestivalen var mer en nok til at han ble gjesteskuespiller i Høylandscabareten året etter og da i legendarisk samspill med Lornts Mørkved.

Tor og Lornts ble også et legendarisk revypar i tiden etter.

Han har således også vært en god kulturambassadør for Verdal kommune utad.

Film og TV

Tor har også samarbeidet med produksjonsselskapet til Jo Vestly. Bl.a. hadde han hovedrollen i en film spesiallaget for Norges Jeger og fiskeforening.

Tor har vært med i flere TV-produksjoner. Den første var åpning var åpninga av NRK' nye anlegg på Tyholt

Lokalhistorie m.v..

Tor Har i fire år bidratt med kulturstoff i historielagets "Årbok for Verdal"

Han har skrevet om vår lokale skuespillerlegende Olaug Helberg, revyskuespiller og korpsmusiker Johan Solberg, og revyskribent Alf Nordberg.

Han har også skrevet Verdal teaterlags 40-årige historie.

Ideskaper, inspirator og tilrettelegger

I tillegg til det som allerede er nevnt er det viktig å dvele ved den rollen. Tor har opp gjennom alle år spilt en rolle som bakmann.

Han er et oppkomme når det gjelder ideer. Ikke bare til eget bruk men helst i samhandling med andre. Dette har han vist både gjennom Arbeidernes musikkorps, Verdal teaterlag og ikke minst den siste tiden i Hagergrynkompaniet.

Øracabaretene var Tor sin ide. Der fikk han kombinere lokalhistorisk kunnskap med skuespiller og produksjonserfaring.

Tor har en egenskap som ikke er alle forunt. Nemlig evnen til å inspirere andre til å dra i samme retning.

Det er sagt mye om den "synlige" Tor. Men han har spilt og spiller en likeså viktig rolle som tilrettelegger. Når ting skal gjennomføres er Tor den som kommer først og går sist.

Hans profesjonelle måte å tenke på, bl.a. der kvalitetssikring av detaljer har fokus, er ofte forskjellen på suksess og fiasko i en oppsetning. Mange har fått tatt lærdom av hans kompetanse på dette opp gjennom årene, og det har vært en inspirasjon for miljøet til stadig å bli bedre.

Hagergrynkompaniet

Når kulturkontoret besluttet å starte opp teater og musikkforeningen

"Hagegrynkompaniet" var det en selvfølge at Tor Haugmark måtte spørres og er i dag en av de viktigste støttespillerne i denne foreningen.

Når innstillingskomiteen for kulturprisen velger å innstille Tor Haugmark som kandidat til kulturprisen 2010 er det trygg forvisning om at prisen går til en meget markant kulturperson Verdal.

Med sin seriøsitet i alt han foretar seg og sitt lune og vinnende vesen er han et aktivum og forbilde for alle små og store kulturarbeidere i kommunen vår.