

Stiklestadprisen 2010. Utdeling 290710.

Kjære publikum!

Kjære alle som på et eller annet vis har gjort årets *Spelet om Heilag Olav* til den suksessen det har blitt!

Det er klart for utdeling av årets Stiklestadpris.

Jeg starter med å gjennomgå statuttene for utdeling.

Statuttene gjennomgås.

Årets pris består foruten gavesjekken også av Håkon Gullvågs meget kjente og svært vakre trykk *Olav til Hest* samt en blomsterhilsen fra Verdal kommune.

Stiklestadprisens historie strekker seg tilbake til 1971, med Gisle Straume som første prisvinner. Så følger en lang liste av kjente navn som hver på sin måte har bidratt til utviklingen av selve Spelet og av fenomenet Stiklestad: Skuespillere – både profesjonelle og formelt sett amatører, dirigenter, instruktører, forfattere.... De siste års tildelinger har gått til skuespillerne Hildegunn Eggen (2002) og Eir Inderhaug (2006), til dirigent Ole Kristian Ruud (2004) og sist i 2008 til koreografen Arne Fagerholt.

Så til **årets tildeling:**

Innstillingskomiteen har i år lagt følgende resonnement til grunn for det valg som er gjort:

Stiklestadprisens høye status gir muligheter for å løfte fram utviklingen av *Spelet* og dets ulike sider. Statuttene gir stor handlefrihet både i tid og rom, og enhver tildeling bør derfor inngå i et langsiktig strategisk perspektiv både i forhold til utviklingen av *Spelet* spesielt og dermed også av *nasjonalarven Stiklestad* generelt.

Juryen har i år lagt vekt på å honorere et faglig profesjonelt og kvalitativt løft som *Spelet* i mange år framover vil nyte godt av. Samtidig bygger denne kvalitetshevingen på sin måte svært godt opp under Kultursenterets visjon om å være *Norges Historieforteller* på en stadig bedre måte.

Så har det alltid vært slik på Stiklestad at all utvikling skjer i nær symbiose mellom profesjonalitet og frivillighet. Årets pristildeling må derfor også ses som Verdal kommunes anerkjennelse av denne symbiosens betydning: Det er kombinasjonen av det ypperste dette landet har å by på av profesjonalitet og det ypperste av frivillighet som har brakt *Spelet om Heilag Olav* dit *Spelet* i dag er. Årets pristildeling går derfor til to vinnere.

Jeg vil nå offentliggjøre prisvinnernes navn og kort gjennomgå deres kvalifikasjoner og den innsats som ligger til grunn for tildelingen. Deretter vil jeg be begge to komme opp på scenen for å motta prisen og – og det føler jeg meg sikker på – for da å motta publikums hyllest.

Stiklestadprisen for 2010 tildeles kostymedesigner Else Lund og lederen for det dugnadsapparatet som har sydd kostymene Anne Guri Sende som en honorering av det kvalitetspranget det visuelle løftet over 200 nye kostymer innebærer.

Kort om Else Lund:

Hun er utdannet ved Statens Håndverks - og Kunstindustriskole i Oslo samt ved Croyden College of Art and Design i London.

Lund har gjennom et etter hvert langt yrkesliv gjort kostymedesign for en rekke ulike typer oppdragsgivere: TV, film, teater, opera, musicaler osv. osv. Dette har skjedd både gjennom en tjuårsperiode i NRK som fast ansatt kostymedesigner, men også som mangeårig freelancer over store deler av landet.

Lund har også deltatt på en rekke utstillinger. Hun har også lang erfaring som profesjonell i å samarbeide med dyktige og engasjerte frivillige.

Else Lund er ny på Stiklestad i år, headhuntet til oppdraget med design av de nye kostymene av Spelregissør Bentein Baardson. De to har for øvrig samarbeidet ved flere produksjoner tidligere.

Kort om Anne Guri Sende:

Anne Guri Sende representerer den helt nødvendige frivilligheten Stiklestad er så velsignet med. Hun har ledet det store frivillige arbeidet som på dugnad har produsert over 200 tidsriktige plagg. En systue bestående av 5 – 7 lokale syersker har brukt hver onsdagskveld gjennom hele året til å sy vikingdrakter. Dette har skjedd ikke minst gjennom et utstrakt samarbeid også med andre profesjonelle og frivillige krefter. Else Lund har med bakgrunn i sin egen vide erfaring sagt i dagspressen at om denne produksjonen hadde foregått på Den Norske Opera vil man ha hatt en egen systue med over 30 ansatte.

Anne Guri Sende har som så mange andre vokst opp med *Spellet* og vært Stiklestad – engasjert gjennom mange år. Hun er en meget verdig representant for rekvisitamiljøet i og rundt Hermannshuset spesielt og også for de sju hundre frivillige som hvert år gjør produksjonen av *Alle Spels Mor* mulig.

Else Lund og Anne Guri Sende: Dere står begge to hver for dere og ikke minst i samarbeid som representanter for det beste i den Spel – tradisjonen innstillingskomiteen ved denne korsvegen ønsker å honorere.

Jeg ber dere begge ta imot Verdal kommunes Stiklestadpris for 2010.