



## MUSIKK: SANG

### FORVENTNINGER TIL LÆREREN:

BEGYNNERNIVÅ	MELLOMNIVÅ	ØVRE MELLOMNIVÅ	VIDEREKOMMENT NIVÅ
Setter spilleglede og energi i sentrum.	Setter samspill og musikkopplevelse i sentrum.	Setter musikalsk kommunikasjon og uttrykk i sentrum.	Vektlegger instrumentalt teknisk ferdighet og forståelse på høyt nivå.
Gjør eleven fortrolig med instrumentet og instrumentets muligheter.	Legger til rette for varierte samspillserfaringer.	Videreutvikler tekniske ferdigheter.	Legger til rette for deltakelse på arenaer for kunstnerisk og instrumentalfaglig samarbeid på tvers.
Legger grunnlaget for optimal teknisk utvikling.	Styrker grunnleggende tekniske ferdigheter.	Har fokus på kroppsbevissthet.	Forbereder eleven til opptaksprøver og prøvespill.
Gir tilstrekkelig rom for spontan uttrykksglede.	Har fokus på kroppsbevissthet.	Knytter gehørarbeid og teori til det utøvende arbeidet.	Stimulerer elevens selvledelse, gode arbeids- og øvingsrutiner.
Har tett samarbeid med foreldre/foresatte.	Knytter gehørarbeid og teori til det utøvende arbeidet.	Gir kreative prosesser som improvisasjon/komposisjon/arrangering sentral plass.	
	Gir elevens komposisjoner og improvisasjoner en sentral plass.	Legger til rette for samspill og produksjon av konserter/forestillinger.	
	Styrker elevens leseferdigheter forankret i elementær musikkteori, bakgrunnskunnskap/historikk.	Legger til rette for kunstopplevelser som utfordrer og repertoar som viser mangfold og muligheter.	
	Utvikler åpenhet for ulike musikalske sjangre.		

<b>Nøkkelkompetanse:</b>	<b>LÆRINGSMÅL:</b>			
<b>ØVE</b>	<b>Begynnernivå</b>	<b>Mellomnivå</b>	<b>Øvre Mellomnivå</b>	<b>Viderekomment nivå</b>
Kroppsbevissthet, spillestilling og basistrening	Gjøre rede for hva som kjennetegner en god sangstilling og tekniske basisferdigheter. Oppvarming (stemme/kropp).	God sangstilling og tekniske ferdigheter.	Forstå enkel anatomi og nyttiggjør seg kunnskap om spenninger og feilbelastning. Ha riktige rutiner	Kan øve alene med riktig spillestilling/-teknikk.
Teknikkarbeid	Lesing av tekst, øve teksten med tydelig diksjon, utenat læring av tekst, lære å synge med mikrofon, tekniske vokal øvinger, gehør øvinger.	Øve bevisst om nivå med sangteknikk, tekst og musikk: høyere tekniske og vokal ferdigheter.	Utøve med riktig vokal-teknikk. Utøve med riktig formidling av tekst, bevissthet om innlevelse, opplevelse og uttrykk.	Utøve med vokal teknikk – formidle – oppleve – innleve -uttrykke – særpreg.
Innstuderingsmetodikk	Tempo, dynamiske tegn. Klappe takten, uttale vokalene i teksten; repetisjon av sangene.	Følge med takten på akkompagnement. Oppmerksom på diksjon og dynamikk. Presisering av musikk sjanger.	Planlegge øving sammen med læreren. Repetisjon. Flere måter å formidle sangene på.	Lage langsiktige øvingsplaner og arbeider kontinuerlig med å optimalisere øvingsmetoder. Selvstendig øvingsmetoder.
Mental trening	Opptredener. Lære tekster.	Memorerer Vurderer eget spill. Opptredener er en del av undervisningen. Lære seg å opptre alene eller i gruppe.	Utøve foran publikum. Bevissthet om egne ferdigheter.	Benytte mentale innstuderingsteknikker i øvingsarbeidet. Stemmedisiplin. Opptre alene på forskjellige konserter eller i musikal/teater.
Øvingsstrategier	Øve jevnlig og samarbeide med læreren og foreldre/foresatte om gode øvingsrutiner og selvdisiplin.	Øve mot opptredener og konserter, også med samspill.	Bruke opptak av egen framføring som øvingsmetode. Improvisere og utforske forskjellige metodikker og sangteknikker.	Opptak av konserter og opptredener. Vurdere tilbakemelding fra lærer og publikum.

Selvledelse	Lytt til og vurder egen musisering. Bevisshet om mål og nivå.	Vurdere eget spill, øving og ferdigheter.	Vurdere eget spill og ferdigheter.	Lede planlegging, gjennomføring og presentasjon av konserter.
Samspillsøving og gruppeledelse	Samspilløving på sangtimene og opptredener.	Samspill med forskjellige ensembler.	Øve å opptre med samspill.	Kunne forklare medmusikere sin egen tolkning.

<b>Nøkkelpetanse:</b>	<b>LÆRINGSMÅL:</b>			
<b>FREMFØRE</b>	<b>Begynnernivå</b>	<b>Mellomnivå</b>	<b>Øvre Mellomnivå</b>	<b>Viderekomment nivå</b>
Kommunikasjon	Sosial samling i grupper.	Kommunisere og diskutere med lærer.	Spille konserter med formidlingsvilje.	Opptre med formidling.
Prestasjonsmestring	Synge i ulike fora.	Opptre på ulike publikumsarenaer.	Opptre oftere.	Synge solokonserter.
Konsertproduksjon	Opptre i grupper eller kor.	Synger duetter eller flerstemt.	Planlegge konsertproduksjoner sammen med læreren.	Samspill, solo og ensembler.
Repertoararbeid	Tilpasse eget repertoar.	Setter sammen konsertprogram i samarbeid med læreren og medelever.	Fremføre og tolke et allsidig repertoar basert på sjanger – og stilforståelse.	Sette sammen eget repertoar i samarbeid med lærer.
Innspillinger og musikkvideoer			Lage musikkvideoer og musikkinnspillinger.	Lage musikkvideoer og musikkinnspillinger.
Samarbeid og samspill	Samspill med lærer og backing-track.	Samspill med lærer og andre.	Samarbeide med andre om produksjoner der ulike kunstuttrykk integreres.	Instruere og øve med små ensembler.

<b>Nøkkelkompetanse:</b>	<b>LÆRINGSMÅL:</b>			
<b>HØRE</b>	<b>Begynnernivå</b>	<b>Mellomnivå</b>	<b>Øvre Mellomnivå</b>	<b>Viderekomment nivå</b>
Assosierende og reflekterende lytting	Imitere, synge melodier og rytmemønstre på gehør. Finner grunnpulsen i musikken.	Synge rytmisk, gjenkjenne sjanger.	Lytte til og reflektere over mange typer musikk.	Mestre.
Auditiv analyse	Lytte til og vurderer egen musisering.	Vurdere egen og andres musisering.	Analysere detaljene i musikken.	Gjøre auditive analyser av musikkstykkers form og innhold. Analysere og beskrive musikk med godt begrepsapparat.
Imitasjon og transkripsjon	Intonere.	Imiterer musikalsk form og uttrykk.		Mestre.
Gehørspill	Det meste av sangopplæringen bygger på gehør.			Mestre gehør.
Improvisasjon	Det undervises ikke improvisasjon i sang ved kulturskolen.			
Transponering	All den tid det ikke undervises etter noter, er transponering ikke aktuelt.			
Samspill	Samspill i små grupper og kor.	Lytte aktivt til eget spill og medelever i samspill.		
Intonasjon og stemming av instrument	Det jobbes med å synge rent.	Det jobbes med å synge rent og treffe tonene presist.	Det jobbes med å synge rent og treffe tonene presist.	Synge rent og treffer alle toner presist.

<b>Nøkkelkompetanse:</b>	<b>LÆRINGSMÅL:</b>			
<b>LESE</b>	<b>Begynnernivå</b>	<b>Mellomnivå</b>	<b>Øvre Mellomnivå</b>	<b>Viderekomment nivå</b>
Notasjon og notelesing (melodisk, harmonisk, rytmisk)		Enkle øvelser og oppvarming.	Øvelser med skala og intervaller.	Mestre melodisk og harmonisk skala.
Absolutte og relative lesemetoder				
Innstuderingsteknikker	Hente informasjon fra tittel, komponist, tempo, taktart, dynamiske tegn og musikkuttrykk i innstuderingsarbeidet.	Lese, tolke og anvende musikkteori og bakgrunnshistorikk i innstuderingsprosessen.		