

Filmmusikk

Introduksjon "Filmmusikk" er et rykende ferskt tilbud fra Verdal kulturskole!

I filmmusikk jobber vi på PC, med programvaren Cubase. Vi har midi-keyboard og headset som arbeidsverktøy. Alt dette har vi stående i undervisningslokalet til rådighet for elevene.

Elevene får ikke låne med seg utstyret hjem, men disponerer det på timene i kulturskolen.

Linjetilbudet retter seg mot nysgjerrige ungdommer som drømmer om å lage musikk til forskjellige typer film og skal gjøre komponister faglig kompetente til å komponere og produsere musikk til dokumentar og fiksjonsfilmer.

Faget gir grunnleggende innsikt i teknikker for å komponere musikk for film og TV, og gir også en praktisk innføring i hva musikk gjør med filmen, og hvordan den forsterker scener og karakterer.

Til slutt får man flere ferdige korte filmer med musikk til visning.

Vi tar sikte på ei felles framvisning av alle filmene.

Fra lærerstaben er det Ola Wist Holmen som skal ha faget.

Ola har en master i filmkomposisjon fra universitetet i Chichester i England, og har hatt lærere som har jobbet for HBO, Marvel, Nickelodeon og selveste Walt Disney Company.

Studiets oppbygging og innhold

Studiet består av to emner:

● FILMFAG 1:

Analyse av musikk i film. Her skal vi ha fokus på estetikk (hvordan musikken er komponert), dramaturgi (hvordan musikken underbygger filmen), samt sjanger og filmmusikkforståelse. Her skal vi se film og lære av komponistene som har laget musikk før oss. Hva er det vi liker så godt med den musikken de lager? Hva er det vi ikke liker?

● FILMFAG 2:

De tre sjangrene.

Vi skal jobbe med tre sjangre komponister ofte blir spurt om å lage musikk til: animasjon, reklame og trailer.

- Animasjon er det største markedet for regissører og filmkomponister, hvor man kan lage ganske spektakulære scener, uten at det koster i nærheten av hva det ville gjort hvis man skulle gjort det på ekte. Her skal vi se på forskjellige undersjangre: eventyr, action og drama.

- Reklamer (slike man ser på YouTube, TikTok og Snapchat) ville jeg beskrevet som veldig korte trailere og inneholder ofte et mer sammenhengende lydspor som er kort og fengende.

- Trailere er smakebiter av filmer, som er laget for at man skal få lyst til å gå på kino å se hele filmen. Her er det mange typiske musikalske grep som brukes for å skape denne spenningen.

Det skal vi lære oss!

Læringsutbytte:

Eleven skal etter to semestre ha følgende samlede læringsutbytte:

- har kunnskap om musikkens og lydens funksjon i film
- Bli kjent med prinsippene for å komponere musikk til filmatiske uttrykk
- kan analysere film med hensyn til bruk av musikk og lyd
- kan anvende sine kunnskaper til å komponere musikk til filmer innen forskjellige filmatiske og

musikalske genre og levere ferdig produsert musikk til film

Generell kompetanse:

- kan bruke sine kunnskaper og sin kompetanse innen filmmusikk-komposisjon og filmmusikkredigering.
- kan kommunisere problemstillinger og konklusjoner innen filmmusikkfaget

Arbeids- og undervisningsformer Undervisning foregår i små grupper hvor læreren demonstrerer med samme program som elevene bruker, slik at elevene selv får det inn i fingrene.

Målgruppe:

Linjen "Filmmusikk" skal gjøre elever kjent med grunnleggende metoder som brukes til å komponere og produsere musikk til ulike typer film.

Faget er praktisk/teoretisk oppbygd, med tett oppfølging av lærer.

Du bør kunne en kombinasjon av disse ferdighetene for å søke:

- Alder: Fra 7. klasse og oppover (12-18/19 år)
- Forståelse av noter og musikkteori
- Teknologisk dyktig med datamaskin
- Evne til å skape egen musikk med valgfritt instrument (også sang)
- Grunnleggende ferdigheter på piano